Dünün starları, şimdi karakter rollerinde görünüyor

Sinema sevgisi onları hâlâ ayakta tutuyor

Doğan PÜRSÜN

Yerli sinemanın bir zamanlar aranan erkek ve kadın oyuncuları yerlerini gençlere bıraktılar. Eski şöhretler, şimdi karakter rollerinde görünüyor ve anne, baba rolleri ile sinemaya olan sevgilerini yaşatmağa çalışıyorlar.

Bugün, yavaş yavaş unutulan yıldızlar şöyle sıralanabilir:

GÜLİSTAN GÜZEY:

1945 yılında zamanın en güzel filmlerinden biri olan, «Hürriyet Apartmanı» ile beyaz perdeye geçen Güzey, yıllarca tek isimdi. «Allahaısmarladık», «Kanun Namına» ününü duyurduğu filmlerinden bazıları idi. Şimdi, Şehir Tiyatrosunda... Son olarak, «Sayın Bayan» filminde anne rolünde göründü

SEZER SEZİN:

Yerli sinemada en çok direnen ve sesini duyuran kadın oyunculardan biri oldu 1945 de «Köroğlu» ile sinemaya geçti. Arkasından «Damga», ve «Vurun Kahpeye» de büyük başarı sağladı. Lüküs Hayat'da da ün sağladıktan sonra 1951-52 arası Irak'da film çevirdi. Bir ara çekildi. «Kaçak» ile sahneye tekrar döndü. Yerli sinemanın erkek görünüşlü, kabadayı kadın oyuncusu idi. Son yıllarda anne rollerine çıkmaya başladı.

NEDRET GÜVENÇ:

İzmir Şehir Tiyatrosunda oynarken, «Yüzbaşı Tahsin», filmi için angaje edilen yıldız, kısa zamanda ün yaptı. «Kanlı Para», «Hıçkırık», «Kara Çalı» filmlerinin genç yıldızı, artık anne rollerinde görünüyor. «İstanbul Sokaklarında» ve «Gözleri Ömre Bedel» filmlerinde Dr. Cüneyt Arkın'ın annesi rolünü oynadı.

AYTEN ÇANKAYA:

Muzaffer Tema ile yakın ilgisi onu tanıtmıştı. «Dişi Yılan» filminde başrolde oynamış, bu arada İtalya'ya gi derek, beyaz perdeden ayrılmıştı. Yıllar sonra geri döndü ve «Sayın Bayan» da küçük bir rolde göründü. Gerçekte, Çankaya yerli sinemada daima aranılan bir tipti. Ancak, İtalya'ya gitmesi unutulmasına yol açtı.

MUZAFFER TEMA:

1951 yılında «Uçuruma Doğru» filmi ile lânse edilen Muzaffer Tema, yıllarca yerli sinemanın romantik ve Amerikalı tip oyuncusu oldu. Gülistan Güzey ve Mesiha Yelda ile başrolde film çevirdi. Ancak bir Amerika gezisine çıkıp geri dönünce, eski yerini bulamadı. Sahibi olduğu şirketin filmlerinde oynamasına rağmen artık jön rollerinde görünemiyor.

ORHON ARIBURNU

«Yüzbaşı Tahsin» filminin rejisörü ve aktörü Arıburnu, 1950 devresinde yerli sinemada devamlı savaş filmleri yıldızı idi. «Gençlik Günahı», «Seven Ne Yapmaz?» filmlerinde de oynadı. «Ateşten Damla» dan bu yana karakter rollerinde görünüyor. Şimdi hem rejisörlük hem de prodüktörlük yapıyor.

BÜLENT UFUK:

«Çakırcalı Mehmet Efe» filmi, Bülent Ufuk'un başına devlet kuşu gibi konmuş ve onu şöhretin zirvesine ulaştırmıştı. 1951 de «Çem Sultan» da oynadı. Uzun bir aradan sonra, yeni yeni karakter rollerinde görünmeğe hazırlanıyor.

Unutulanlar arasında Kenan Artun, bir zamanların jönü, bugünün karakter oyuncuları Kenan Pars, Reha Yurdakul, Bülent Oran, oyunculuktan rejisörlüğe geçen Abdurrahman Palay ve Memduh Ün de sayılabilir.

İşte bir zamanların parlak yıldızı Gülistan Güzey, şimdi karakter rolleri ile ününü devam ettirmeğe başlıyor.

AKŞAM
İLÂVESİDİR AYRICA PARA İLE SATILMAZ

Papa Giovanni XXIII'ün hayatı TÜRKİYE de filme alınacak

(Selim CEM yazıyor) Roma

Bundan evvelki Papa Giovanni XXIII ün Türkiyedeki geçirdiği günleri filme almak üzere bir İtalyan film şirketinin ekibi (Majestic film-Franco London film) bugünlerde İstanbula gelecek. Memleketimizde Monsenyör Roncalli olarak tanınan ve Atatürk devrinde Papa temsilciliği yaparken Atatürk devrimlerine en bağlı insan diye bilinen 23 üncü Giovanni, her fırsat ta Türk dostluğunu açıklamış ve Efeste Meryem Ana evini Hac yeri olarak ilân etmiş kimsedir. Katolik kilisesinde reform yapılması için ilk defa harekete geçen Giovanni'nin devrimci ruhu üzerinde, Türkiyedeki bu günlerin derin izleri bulunduğu daima belirtilmiştir. Şapka ve din adamlarının kıyafet devrimleri sırasında birçok müslüman ve hıristiyan Türkiyeyi terketmeyi tercih ederken Monsenyör Roncalli başına şapkayı geçirmiş, sırtından rahip elbiselerini çıkarmış Türk inkılâbının ruhuna uymuştur.

Papanın, kendi hâtıraları üzerine kurulan senaryoya göre filmde sadece iki profesyonel artist bulunacak, diğer roller olayların yerlerinde, sokaktaki adamlarla röportaj şeklinde canlandırılacaktır. Papa rolü Amerikalı artist Rod Steiger'e verilmiştir.

Filmin çevrilmesine başlanması vesilesiyle İtalyan basınında, Türkiyede Harp yıllarında geçirdiği günlere ait hatıralara sık sık rastlanmaktadır. Bunlardan birinde Von Papen ile ahbap olduğu ve onun «Biz dinsizlerle, komünistlerle savaşıyoruz şu halde kilise bizim tarafımızı tutmalıdır» sözlerine karşı, öldürülen binlerce insan için tarizde bulunduğu ve Alman gemilerinin blokajından kaçtıktan sonra Türkiyeye sığınmak isteyen bir geminin içindeki mültecilerin Türk limanlarına kabul edilmese bile tarafsız bir limana gitmelerinin temini için de Türk hükûmeti nezdinde nasıl ısrarla çalıştığı anlatılmaktadır.

★

Dört sene kadar önce, çevrilen «Eksodus» filmi ile, meşhur olan jili Hayworth, şimdi 19 yaşına gelmiştir. Hayworth geçenlerde bir İngiliz muyabirine şunları söylemiştir:

«Evlenmeye can atıyorum, ve evlenir evlenmez de artistlikten çekileceğim. Bu arada New York'tan ayrılıp, İngilterede bir yere yerleşeceğim. Sal Mineo ile olan nişanlılığıma da son verdim.»

★

«Kim Korkar Hain Kurttan» filmi için, aktörler ve aktrisler arasında bir mücadeledir gitmektedir. Jack Warner, Jack Lemmon'u istemekte, Elizabeth Taylor da Henry Fondayı... Fakat Liz, Richard Burton'a da razı tabii. Bu arada bütün erkeklerin istedikleri tek şahıs da, Elizabeth Taylor. Burton memnuniyetle *Liz* ile oynamaya hazırdır, fakat onun, Edward Albee piyesinde, *Liz'e* karşı oynamak için çok kuvvetli olduğu düşünülmektedir.

Beyaz perdede dünün yıldızları, bugün yavaş yavaş seyircilerin gözlerinden uzak kalmağa başlıyor. Yukarıda soldan itibaren Reha Yurdakul, Nedret Güvenç ve Orhan Arıburnu.

Selâmlık'ta

AÇIK OTURUM

Çocuklu dul mutlu olma şansını kaybetmiştir...

Onbeş gün önceki Açık Oturumumuzda dul bir kadının evlenme şansını ele almış ve bununla ilgili olarak mektuplar yayınlamıştık. Sayın okurlarımızdan da konuya eğilmelerini ve fikirlerini açıklamalarını rica etmiştik..

Gelen cevaplar, genellikle dul bir kadının evlenme şansının varolduğuna fakat mutlu olma şansını kaybedebileceğini belirtmektedirler Okurlarımız bilhassa çocuklu dulların ikinci evlenmelerinde mutlu olamadıklarını ve ekseriya yeni evlenmeler peşinde koştuklarını açıklamaktadırlar. Biz mektupları aynen yayınladığımızdan bu defa da Açık Oturum konusunun cevabını okurlarımız vermiş olmaktadırlar.

KABAHAT HEP ERKEKDE DEGİLDİR

Tarık bey, bu konudaki fikrimi açıklamayı yerinde bulurum. Zira dört kere evlendim. Boşanmalarımız muhtelif sebeplerle oldu. Birinde ben haksızdım. Bugün yaşlandığımdan doğru ve eğriyi görebiliyorum. Temas ettiğiniz konu çok yerindedir. Fakat bütün kabahat de erkeklerde değil. Anlaşmazlıklar dul bir kadının ikinci ve diğer evliliklerinde eş seçerken, «Evde kalırım korkusu» ile hemen peki demelerinden ileri gelmektedir. Dul ve hattâ çocuklu bir kadın mesut olabilir. Yeter ki evleneceği kimsenin de çocukları olsun ve çocuğu olunca onları kendi çocuklarından ayırt etmesin.

A. D. — Şişli

Çocuklu dulla evlenen zavallıdır

Tarık bey, beni isteyenler arasında üç çocuklu bir beyefendinin bulunduğunu öğrenince derhal onu tercih ettim. Çünkü çocukları çok seviyordum. Onunla evlenmemde iki faide bulmuştum. Bir kere çocuğum olsun diye dokuz ay beklemiyecektim. İkincisi herkesin benim kadar sevemiyeceği bu çocukları üvey ana problemi ile karşılaştırmıyacaktım. Ne kadar aldanmış olduğumu bugün anlamış bulunuyorum. Bağrıma bastığım çocuklar bugün büyüdüler. Anneleri olmadığını öğrenince beni «yalancı» durumuna düşürdüler. Saygısız, egoist ve zülümkâr oldular. Başka çocuğumun olmaması neticeyi değiştirmedi.

Kocamla iyi geçiniyordum. Fakat bedbahttım. Çünkü gençliğimin en güzel yıllarını bu üç bebeği büyütmek için harcadım. Üstelik, belki kıskanırlaör, üzülürler diye de çocuk doğurmadım.

Bence, dul bir kimse, çocuk sahibi ise mesut olma şansını kaybetmiştir. Üstelik onunla evlenen de zavallıdır ve bedbaht olmaya mahkûmdur.

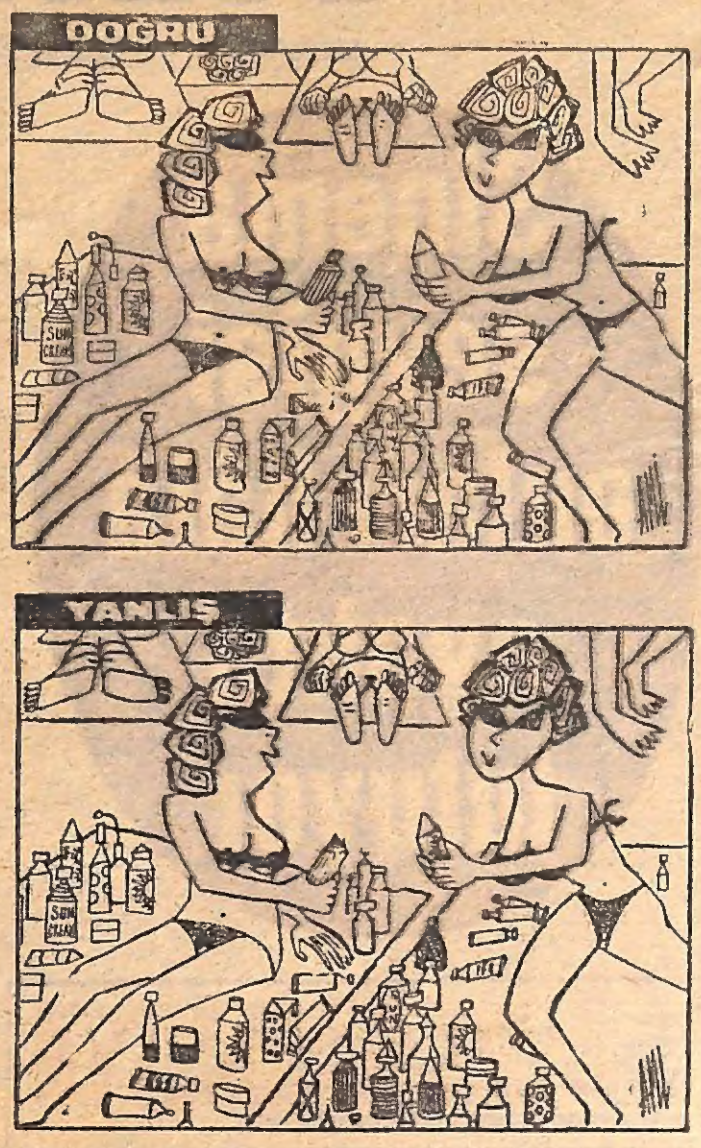
G. T. — Beşiktaş

Üvey baba çocuklarımı çekemedi ve boşandık

Tarık bey, iki çocuğumla dul kalmıştım. Kocam bir şeker fabrikasında kazada yıllar evvel ölmüştü. İki yıl sonra yeniden evlendim. Dört yıl beraber yaşadık. Ondan da bir çocuğum oldu. Ben tabii üçünün de annesi olduğumdan ayırt edemezdim. Gel gelelim, ikinci babaları, doğumdan sonra üvey çocuklarını çekememeye başladı. Herşeyleri göze batıyordu. Dördüncü yılın sonunda boşandık. Halbuki doğumdan evvel benim çocuklarıma da baba gibi bakıyordu. Şimdi en büyüğü askerliğini bitirmiş olan çocuklarımla beraber oturuyorum ve ikinci evliliğimin son yıllarından daha mesudum. Bence, çocuklu dullar yeni eşlerini seçerken çok dikkatli olmalıdırlar.

M. Z. — Ortaköy

7 YANLIŞ



RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın

BİZDEN

Sağlık

Rahatsızlıklarını, pek önemli olmadıkları takdirde dostlarına ve yakınlarına açmaktan çok hoşlanan ve bu şekilde davranarak psikolojik bakımdan belli bir tatmine ulaşan kadınların, doktorlarına bile açmaya cesaret edemedikleri ve çok ciddiye aldıkları önemsiz bir dertleri de vardır. Bu önemsiz rahatsızlığa «el uyuşması» diyebiliriz.

Kadınların itiraf etmekten kaçındıkları bir dert: 'El uyuşması,

Telâşa kapılmayın

«El Uyuşması» özellikle geceleri, ansızın uyandıkları zaman ellerini kendi vücutlarına ait değilmiş gibi kaskatı ve uyuşmuş olarak hisseden kadınlarda görülen bir haldir. Bu rahatsızlık genel olarak kan dolaşımının iyi olmaması ile açıklanmaktadır. Oysa, «El uyuşmasının» asıl sebebi bileklerde hafif bir romatizmanın ortaya çıkması ve oynak yerinin şişmesinden dolayı damarlardaki kanın ellere yeterince gitmemesidir.

Böyle bir durumla karşılaştığınız zaman telâşa kapılmayarak bir doktora başvurmanız doğru olur. Bununla birlikte, «El uyuşmasını», kısa zamanda geçirecek ve bizzat tatbik edebileceğiniz çareler de mevcuttur.

Birkaç tavsiye

Elli gram kaba tuzu bir litre sıcak suda eritip yirmi gram kadar tentirdiyotu buna ilâve edecek olursanız, «El uyuşukluğunu» giderecek bir pansımanı hazırlamış olursunuz. Her gece ısıttığınız bu eriyike iki büyük parça pamuğu sokup ıslattıktan sonra bileklerinize üç santimetre genişliğinde bantları halinde sarıp bütün gece muhafaza edecek olursanız, birkaç gün sonra, çok korktuğunuz bu önemsiz rahatsızlıktan kurtulduğunuzu göreceksiniz. Bantları çıkardıktan sonra sabahleyin bileklerinizi alkolle uğmanız da ayrıca tavsiye edilir.

Yedi Yanlış

1 — Sağdaki kadının elindeki şişe üzerinde bir resim var.
2 — Sağdaki kadının bacağı üzerindeki şişe alça sargısı.
3 — Sağdaki kadının mayosunun alta daha büyük.
4 — Sağdaki kadının mayosunun üst tarafını tutan sırtındaki düğmenin bir faza noa var.
5 — Sağda köşedeki bacaklardan soldaki daha kalın.
6 — Soldaki şişeler arasında bir fazla şişe var.
7 — Soldaki kadının sol eli yanındaki şişe üzerindeki çizgiler yok olmuş.

CEVAPLAR VE ÇÖZÜMLER

Ev * Kadın * Moda

Kadınlar şimdi de kocalarının gömleklerine merak sardı!

Her geçen gün erkek ve kadın giyimi arasındaki fark azalıyor

Neden dükkânlar kadınlar için yapılmış binlerce güzel blûzla doluyken, onlar kocalarının gömleklerini giymeye bayılıyor? Nedeni gâyet basit, «Moda» da onun için. Bu konuda dünyanın en büyük gömlek fabrikasının bir hamlesi erkeklerin gömleklerini, karılarına kaptırmalarına sebep oldu.

1890'danberi gömlek imâl eden ünlü Amerikan firmasının İngiltere'deki genç yönetim direktörü Noel Burdett şöyle diyor:

«Bir zamanlar, kadınlar sırf taktıkları yakanın güzelliği için erkeklere aşk mektupları yazar ve evlenme teklif ederlerdi. Bu yaka modasının çıktığı günler, 1890 yılındaydı. O zamanlar, yakalar gömlekten ayrıydı. Fakat, 1. Dünya Savaşından dönen gençler, gömlekle birlikte dikilmiş yakaları daha rahat buldular. Bu tip gömlekler, çok satılmaya başladı. Modanın iyice tutunması kırk yıl sürdü. Fakat, bu tip gömleklerin bir kusuru vardı. Yıkanınca yakalar ya daralıyor, ya da şekilleri bozuluyordu. Buna da bir çare aradık ve sonunda bulduk. Bunun sırrını yalnız kendi firmamıza saklamadık. Patentini sattık. Şimdi elli ülkenin gömlek fabrikaları bunu uyguluyor. Bu yakayı bulan adam da seksensekiz yaşında ve çalışmakta devam ediyor.»

O zamandanberi, birçok teknik gelişmelerle, yıkandıktan sonra kırışıksız kuruyan gömlekler icat edildi. Beyaz gömlek, hâlâ en çok tutulan renk, fakat, çizgili ve ekose gömlekler de satılıyor. Mr. Burdett'e neden hâlâ beyaz gömleklerin en çok satıldığını sordum:

«Belki de daha ciddi ve efendice bir hava vererek, işçi olmadığımızı belirttiği günlerden kalma bir merak!» dedi. «Fakat artık kocalarının gömleklerini kadınlar alıyorlar — belki sırasında kendileri de giysinler diye — renkli veya çizgilileri seçiyorlar. Bu yüzden, renkli ve desenli gömleklerin satışı artıyor.» Sonra gülümsiyerek ilâve etti: **«Hem de iyi birşey. Biz erkeklere biraz renk ve canlılık gerek!»**

Fakat kendisi hâlâ beyaz bir gömlek giyiyordu. Kendi firmasının gömleklerinden, fakat yine de beyaz. Galiba, karısının, işi kendi eline alıp, ona desenli gömlekler almasını bekliyor!

NASIL PİŞİRİLİR?

SOĞUK TAVUK

— 1 bütün tavuk — 1 tane soğan — 13-14 bardak su — 1 havuç — Biraz tuz — 1 yemek kaşığı tereyağ — 1 bardak süt — Yarım kahve fincanı un ve tuz.

İçi temizlenip, tüyleri yolunmuş ve ütülenmiş tavuğu, yıkadıktan sonra tencereye koyun. Havuç, patates ve soğanı soyup ilâve edin. Su ile bir miktar da tuz koyduktan sonra tencereyi hafif ateşe oturtun ve tavuk yumuşayıncaya kadar haşlıyarak pişirin. Tencereden çıkarın. Evvelâ ortasından ikiye ayırın, sonra keserek göğüs, but ve kanad olmak üzere muhtelif parçalara bölün. Göğüs etini sıyırıp keserek kemiklerden ayırın. Bacak kısımlarını da içlerinden yarıp, etleri parçalamadan kemikleri içinden uzunlamasına çekip çıkarın. Etleri parçalamadan bütün kemikleri ayıkladıktan sonra tavuğu tabağa sıralıyarak dizin. Ayrı bir tavanın içine 1 yemek kaşığı yağ koyun. Ateşe oturtun. Yağ hafif eridikten sonra unu ilâve edin ve 2-3 dakika, unu sarartmadan, karıştırarak kavurun. Azar, azar ve mütemadiyen ezerek karıştırmak suretiyle sütü ilâve edin. Tuzunu koyun. Sütle yağlı un, muhallebi kıvamına gelinceye kadar orta hararetli ateşte karıştırarak pişirin. Salça, biraz ılındıktan sonra tabaktaki tavukların üstüne dökün ve donmaya bırakın. Salça, iyice donup, etlerin üstünü bir tabaka halinde kapladıktan sonra bunları, servis tabağında hazırlamış olduğunuz rumen salatasının üstüne koyun ve servis yapın.

DAĞARCIK

Hâmilelik ve doğuma dair neler bilmemiz lâzımdır?

Her kadının ideali olan anneliğin ilk adımı hâmileliktir ve bunu mesut bir başlangıç olarak kabul etmek lâzımdır. Buna rağmen, ekseriya hakikate dayanmıyan bazı hikâyelerin mahsulü olarak doğum, «korkulu» bir hâdise olarak görülür ve günler yaklaştıkça müstakbel anneyi bir endişe alır. Halbuki doğum korkusu sadece bir vehimden ibarettir. Bunu böyle belleyip sevinçli günü dörtgözle beklerseniz o zamana kadar geçecek günler sizin için neşeli bir devre halini alır.

Tabiat de yakında anne olacak genç kadına, böyle neşeli bir hayat yaşamak imkânlarını hazırlamıştır. Hâmilelik devresindeki kadınlar diğerlerine nispetle daha az hasta olurlar, soğuk algınlıklarına veya büyük, küçük diğer hastalıklara karşı daha mukavimdirler.

Hâmileliğin en büyük derdi, «aş ermez». Daha doğrusu «eş yermez» yâni (yemek beğenmemek) dediğimiz haldir. İştahı kesilen müstakbel anne bunu tabii bir değişiklik olarak kabul etmeli ve

gıdasını sevdiği yemeklerden bol bol almağa bakmalıdır. İcabında vücut iğne veya vitaminlerle beslenebilir. Unutmamalıdır ki, «iki canlılık» devresinde anne bir de çocuğunu beslemek zorundadır.

Dokuz ay içinde çocuk yavaş yavaş büyümüştür. Muayyen gün gelince, vücut yavruyu dünyaya getirmek için harekete geçer. Başlıyan sancılar hâdisenin yaklaştığını haber verir. O anda annenin yapacağı şey, kendini bırakmaktır. Zira korku vücudu kasar, bu hal ise doğumu zorlaştırır.

Diğer taraftan pek çok hâmilelerin çekindikleri ve ancak her hâmilede olduğu inancıyla avundukları bir şey de, hâmile kadının karın, kasık ve but kısımlarında gerilen cildin yer yer çatlamasıdır. Bu, hâmilelikten sonra dahi vücudu eskisi kadar güzel göstermiyen bir ârızadır. Halbuki çâresi yok değildir. Hâmileliğin ilk ayından başlıyarak her akşam, muntazaman karın, kasık ve but aksamı cildinin tatlı badem yağıyla, hafif hafif masajlanması kâfidir. Bu masaj, hâmile kadının cildini yumuşatır, cildin elâstikiyetini artırır ve cildin gerilerek çatlamasını geniş mikyasta önler. Dikkat edilecek şey, masajın gâyet hafif ve sadece cilde inhisar edip, bebeğe zarar vermiyecek bir şekilde yapılmasından ibarettir. Tatlı badem yağı eczahanelerde ve bazı şekercilerde satılır ve en mükemmel cilt gıdası olmakla meşhurdur.

MİZAH

Kolayı

İki genç kadın plâjda konuşuyorlardı. Biri:

— Nasıl oldu da bu mayoyu kocana aldırabildin, diye sordu.

— Şöyle sırtını okşayıverdim, dedi öteki.

— Demek o kadar uysal.

— Yo, ama sırtında kamçıbaını var da..

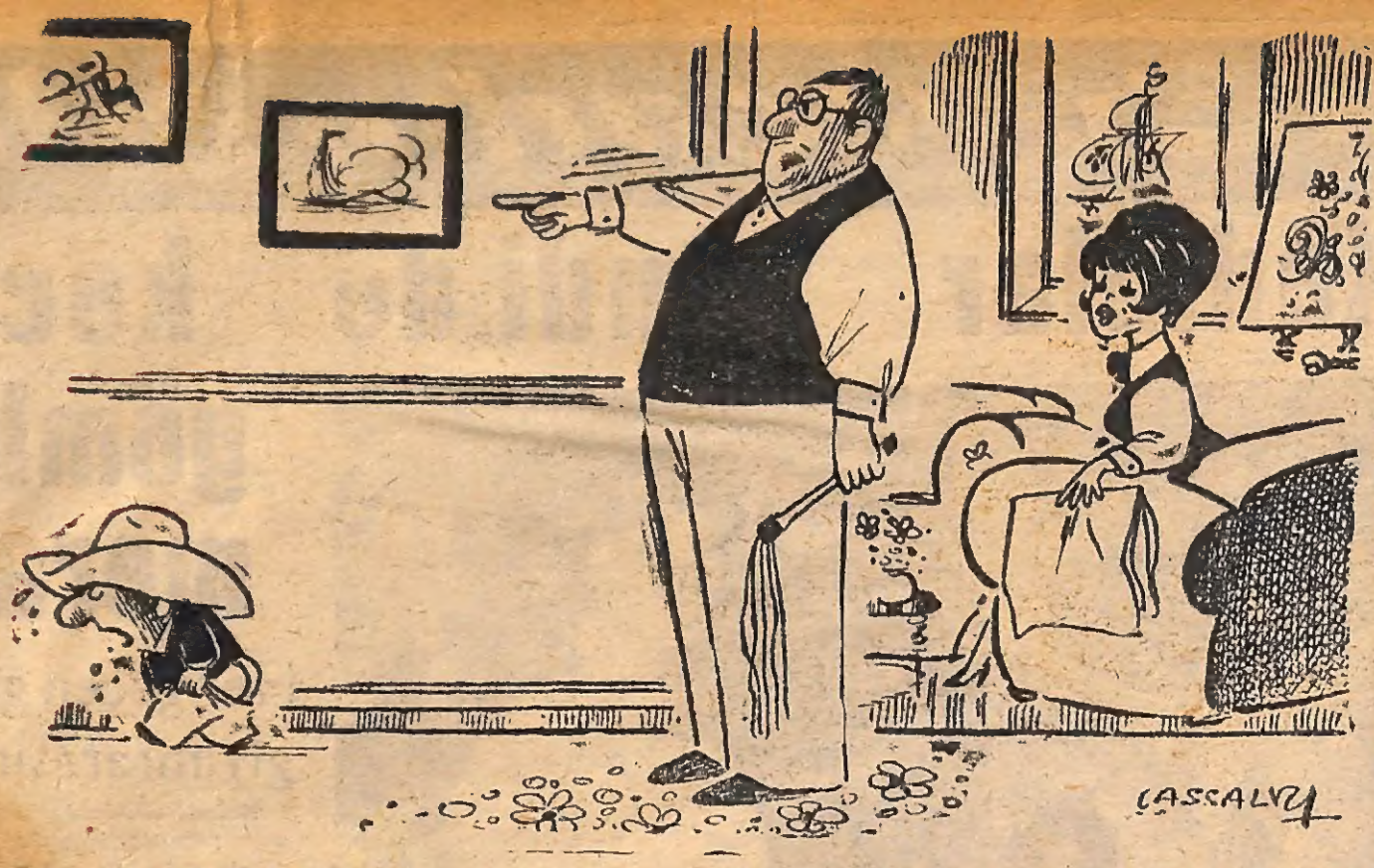
Sır

Kadın güzelliğinden bahsediliyordu. Bir doktor,

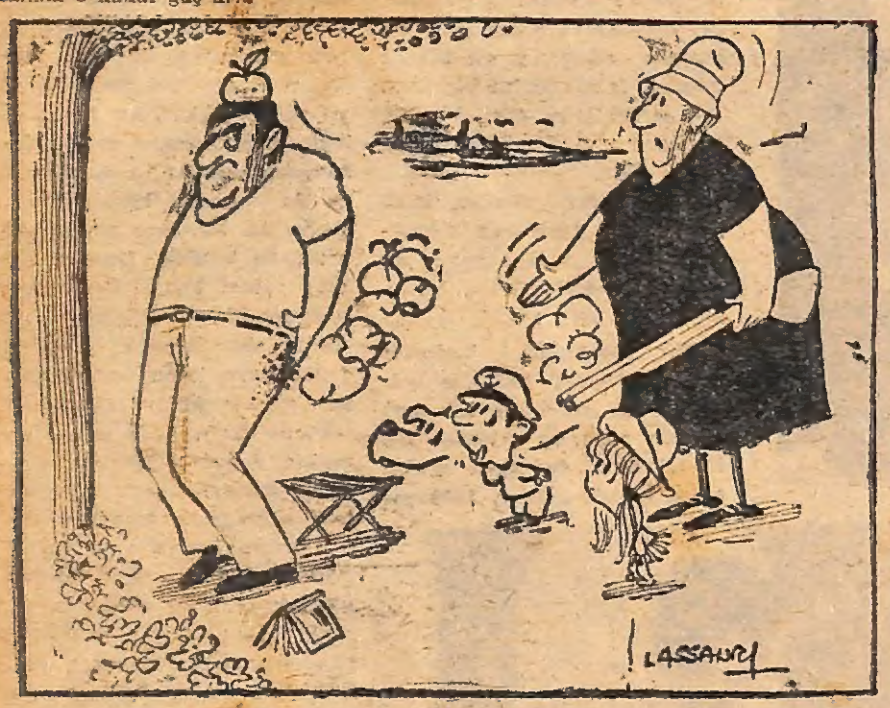
— Güzelliğin sırrı, bol soğanla sarmısak yemektir, dedi.

Genç kadın güldü:

— İyi ama doktor, bu sırrı saklamak o kadar güç ki!..



— Annen döndüğünde bunları anlattığım zaman da bakalım bu kadar kahramanlık gösterebilecek misin?



— Vallahi tam elmaya nişan almıştım!..

İlk sersem

Erkek, öfkeyle karısına bağırdı:

— Demek sana, düzinelerle evlenme teklifi yapıldı ha?..

— Elbette.

— Keşke, sersemlerin ilki ile evlenseydin.

Kadın, sükûnetle cevap verdi:

— Ben de öyle yaptım zaten!

— Eeee bugün deniz nasıl bakalım?

YAZISIZ

Oyuncak

Karısından ayrılmayı düşünmüyordu ama, kadın onu boşamak niyetindeydi. Mahkemede, geçimsizlik sebeplerini bir bir sıraladı.

Yargıç:

— Bana bakın hanım, dedi. Öyle salondaki eşyayı boşaltıp ray döşeyerek oyuncak tren işletiyor diye, bir adamdan boşanılmaz. Bu onun, ne iyi bir baba olduğunu gösterir.

Kadın itiraz etti:

— Doğru söylüyorsunuz sayın yargıç, ama bizim çocuğumuz yok ki!..

— Her zaman «Kendine bir meşgale bul» diyen sen değil misin, işte ben de bir meşgale buldum karıcığım.

Ne yaparsın?

Doktor, endişeli bir yüzle yatak odasından çıktı ve dışarda bekliyen kadına,

— Kocanızın görünüşünü pek beğenmiyorum, dedi.

Kadın cevap verdi:

— Ben de beğenmiyorum doktor bey, ama ne yaparsın, çocuklara karşı çok iyi davranır.

Yatakta

Eski çapkınlardan F. F., önemli bir iş için Ankaradan İstanbula gelmiş ve lüks otellerden birine inmişti. Geldiğinin ikinci günü, sabah sabah odasındaki telefon zili şiddetle çaldı.

O sırada, odaya kahvaltısını getiren hizmetçi kıza seslendi

— Şu telefona bir bakıver..

Hizmetçi kız, ahizeyi aldı ve safiyetle cevap verdi:

— Evet, hanımefendi, Bay F. F. burada, yatakta, yanıbaşında.

YAZISIZ

Kabahat hangisinde

Yaşlı kadın dertliydi. Komşusuna,

— Ev geçimsizliği çok zor oluyor kardeşim, dedi. Kırk yıllık evliyiz, kavgasız bir gün göremedim.

Öteki memnun,

— Bizim kızın şansı varmış, dedi. Evleneli üç yıl oldu, en küçük bir kavgalarını duymadım.

Yaşlı kadın hayretle sordu:

— Sahi mi? E, kabahat hangisinde?

Bilmece

— Tek ayaklı siyah şey nedir?

— Bilmiyorum.

— Gayet basit: Tek ayak üzerinde duran bir zenci.

— Peki, iki ayaklı siyah şey nedir?

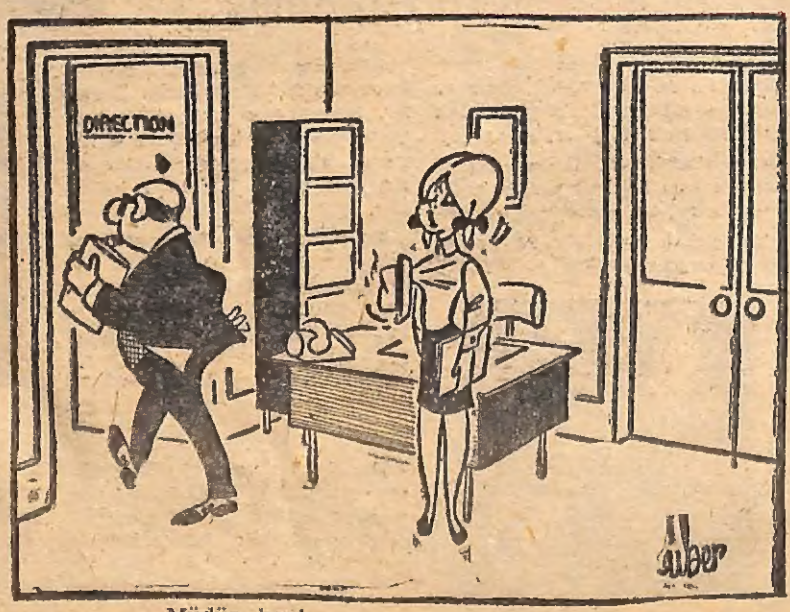
— Bilmiyecek ne var: Zenci.

— Hayır tek ayak üzerinde duran iki zenci.

— Üç ayaklı siyah şey nedir, bil bakayım?

— Anladım, tek ayak üzerinde duran üç zenci.

— Hayır, bilemedin, kuyruklu piyano.



—Müdür bey!..